

PLAN DE ENSEÑANZA ESTÉTICA – MÚSICA

PRIMER GRADO: *Año de la Homofonía*

Preparación vocal.-

- a) Enseñanza de la respiración: diafragmática y pulmonar.
- b) Los sonidos vocales; vocales claras, vocales oscuras, fuertes y débiles.
Enseñanza sumaria de la posición de las vocales en la cavidad bucal.
- c) Ejercicios de embellecimiento de la voz.

Preparación auditiva.-

- a) Conocimiento del Do central (512) con la posición de las cinco vocales.
- b) La octava.
- c) Enseñanza auditiva de las distancias conjuntas: tono y semitono. Fijación pneumónica.
- d) Ejercitación empírica sobre la escala mayor, haciendo notar su construcción en forma objetiva.

Ejercicios prácticos

I -

- a) Enseñanza de los versos del Himno Nacional; explicación de los mismos. Claridad en la dicción de la vocal y de la consonante.
- b) Estructura rítmico-musical. Ejercicio de los acentos tónicos y el espíritu de la marcha.
- c) Enseñanza melódica del mismo, cuidando la perfección del ritmo, afinación, movimiento e intención.

II - Enseñanza de una ronda interpretativa en acción y onomatopeya.

III - Enseñanza de una marcha patriótica.

IV - Enseñanza del gato pampeano.

V - Enseñanza de un canto clásico español: romance, villancico, villanela, canto de gesta, etc. con interpretación escénica, despertando en el alumno el amor a las letras e historia españolas.

Suplemento teórico.-

Enseñar el nombre de las siete notas. Fijar el sentido intuitivo rítmico y valorativo del entero musical (la redonda) y su división en medio (blanca) y cuarto (negra).

La Música en la Enseñanza Religiosa

(media hora semanal)

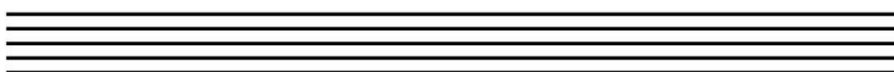
Audición fonográfica de canto gregoriano.

- a) Kyrie.- Explicación del espíritu del Kyrie. Su ubicación en la Misa; su intimidad. Enseñanza del Kyrie silábico.
- b) Ave María.- Diversidad esencial de cada una de las partes. Anunciación angélica. Plegaria universal. Audición: Ave María de Ludovico de Victoria. Explicación amena de la polifonía. Enseñanza homofónica del Ave María de Arcadelt.
- c) Salmodia del 5º modo.- Explicación del Salmo.
El aspecto silábico; la importancia del decir.
- d) Himno “Lauda Sión”. Esencia del Himno.

SEGUNDO GRADO: *Año de la Diafonía*

Teoría y Solfeo.-

- 1º Representación del pentagrama; su similitud con la mano.
- 2º Manera de contar las líneas; su aplicación en la mano.
- 3º Explicación de la importancia del pentagrama.
- 4º Repaso del nombre de las notas
- 5º Enseñanza de las tres figuras deformadas en número de líneas.



Su relación aritmética con el entero (redonda), con la mitad (blanca), el cuarto (negra).

Trabajos prácticos de reconocimiento.

6º El valor de las figuras transformado en pasos formando siempre un número entero contando en la siguiente forma: 1, 2, 3, 4 = redonda

1, 2, 1, 2 = dos blancas

1, 1, 1, 1 = cuatro negras

7º El nombre que reciben las notas sobre el pentagrama. Es decir los domicilios de los sonidos de las calles y avenidas del pentagrama.

Las calles **mi, sol, si, re, fa.**

Las avenidas **fa, la, do y mi.**

Su colocación en la mano.

8º Transformar los pasos en movimientos batientes del pie. Y leer marcando ejercicios con las tres figuras.

9º Transformación de las figuras después de la seguridad del reconocimiento de su valor propio y relativo.

10º Acentos de los cuatro tiempos.

Acentos de los dos -2-

Acentos de los cuatro -1-

11º Práctica de canto canónico a dos voces, a la octava y el unísono.

El gato pampeano a dos voces. Un villancico, etc. etc. a dos voces.

La Música en la Enseñanza Religiosa

- 1º -Sanctus y Benedictus gregoriano. (Missa n° XI “Orbis factor”).
 Su explicación ritual y litúrgica.
 Sus símbolos objetivos en el Cielo y en la Tierra. Práctica en los Oficios
 Dominales.
- 2º -Sanctus a dos voces canónicas a la octava o al unísono.
- 3º -Un canto Vespéral a seleccionar entre el: “Ave Regina”
 “Tantum Ergo”
 “O Salutaris”

Audiciones del Coro del Instituto Provincial de Arte.

TERCER GRADO: *Año de la Trifonía*

- 1º -Estudio y solmización con las tres figuras conocidas en el límite de una octava.
- 2º -Práctica elemental de las notas adicionales (graves: do, si), agudas (sol, la).
- 3º -Introducción amena al conocimiento de la acústica musical.
 Sonido y ruido. Distinción de los elementos sonoros de una ciudad, los elementos sonoros
 del hogar; los de la escuela y los de la música.
- 4º -Reseña amena de los sonidos lingüísticos:
 Consonancias: las vocales.
 Disonancias: las consonantes.
- 5º Distinción de las cualidades del sonido:
 - I Altura
 - a) Comparación de los grados de acuidad entre el pito de una locomotora y la bocina
 de un auto; entre un silbido estridente (agudo) y uno apagado (grave).
 - b) Sentido del “esfuerzo” del agudo y de la “amplitud” del grave, en la voz humana,
 con ejercicios prácticos en los niños. Hacerles descubrir comparaciones de altura
 sonora entre voces y objetos de la vida diaria.
 - II Intensidad
 - a) Hacer distinguir el grado de fuerza y su relación sobre el sonido: sonidos fuertes y
 sonidos suaves. Psicología del fuerte (heroísmo, potencia, imposición) y del suave
 (tranquilidad, dulzura, paz)
 - b) Hacer la práctica correspondiente para la comprensión intuitiva de la misma.
 - c) Breve reseña sobre los silencios musicales. Enseñar a oír la cantidad de silencio
 como orden constructivo, haciendo figuras comparativas con números y contando
 el silencio con los ojos cerrados.

Práctica efectiva.-

Introducción al estudio de un canon con respuesta a la 5ta. dividiendo a la clase en dos sectores opuestos pero concordes. Despertar la conciencia de la personalidad de cada canto dentro de la comunidad amistosa. El símbolo de la polifonía en la diversidad-concorde, comparada a los lazos de afecto; los afectos familiares, los amistosos, los civiles, los sociales, los nacionales y los internacionales, la música como lenguaje universal.

La Música en la Enseñanza Religiosa

I -Agnus Dei gregoriano (Missa n°XI "Orbis factor").

Su explicación ritual y litúrgica.

Sus símbolos objetivos en la pintura y la escultura de todos los períodos del arte.

Proyecciones de "Agnus" de las catacumbas, bizantinos, románicos, mozárabes, góticos, etc. Excursión sugestiva por los símbolos pictóricos católicos.

II -"Agnus Dei" a dos voces con respuesta a la 5ta.

III -Un canto Vespéral.

CUARTO GRADO: *Año elemental del Coral*

1° -Estudio práctico del acorde consonante a tres voces

- a) en forma de arpeggio (unísono)
- b) en forma de arpeggio a tres entradas
- c) acorde Mayor y acorde menor; su diferencia formal y sonora. Ejercicios de reconocimiento.
- d) acorde de tónica y subdominante.
- e) acordes de I-IV-V-I grados.
- f) acordes de I-IV-II-V-I grados, posición estrecha (intervalos de tonos y semitonos, 4tas y 5tas justas).

2° -Práctica de un coral a tres voces en tono Mayor unitónico.

3° -Práctica de un coral a tres voces en tono menor unitónico.

4° -Aplicación de la música al plan de cultura general:

- I. Un canto de la época del descubrimiento de América.
Un canto indígena.
Un canto criollo primitivo.
- II. Las músicas y los músicos patrios de la Revolución y la Independencia. Estudio formal del Himno y su espíritu.
- III. a) Breve reseña amena sobre la unidad entre la música y la geografía argentina. La división geográfica de la música argentina (audiciones fonográficas. Plásticas. Ver Teatro)
b) Enseñanza de los toques militares. Su significado. La Banda. Una visita a la Banda con su correspondiente audición.

Vida humana

La música y los aparatos circulatorio, respiratorio y digestivo (breve comparación amena).

La Música en la Enseñanza Religiosa

Se dedicará todo el año al aprendizaje del “Gloria”, texto y música.
Audiciones corales en el Instituto Provincial de arte y fonográficas.

QUINTO GRADO: *Coral Modulante*

1º

- a) Explicación de la modulación sonora por medio de relaciones de colores.
- b) La mudanza o el paseo de un tono a otro.
- c) Tonos Mayores y Menores.
- d) El vehículo de la mudanza o el paseo.

2º -Enseñanza de un coral modulante y repaso de los años anteriores.

3º -Enseñanza de la corchea. Ejercicio de división y entonación.

4º -Aplicación de la música al plan de cultura:

Nacionalidad:

Historia.-

I -Nociones de la música azteca y de la incaica.

II -Instrumentos, danzas, cantos, ritos.

III -Estudio de un canto incaico: Hauyñu, Kaluyo, Yaraví, Pampanjay.

IV -Audición fonográfica y práctica de danza, ver Teatro.

Geografía.-

I -Profundizar las diferencias psicológicas de la música según el medio físico-geográfico.

II -Pájaros con cantos curiosos y sus leyendas: el sirirí, el carau, el caburei, la viudita, la ratona, la calandria, el tordo, el chingolo, etc.

La Música en la Enseñanza Religiosa

Credo.- Estudio pausado del texto hasta “sepultus est”. Repaso general.

Práctica dominical. Ave María de Arcadelt a cuatro voces.

SEXTO GRADO: *Continuación del Coral Modulante*

1º -Práctica coral a tres voces y en la posibilidad de voces especiales a cuatro.

2º -Enseñanza de la semicorchea y teoría de la fusa y la semifusa. Cuadro comparativo general. Elementos de puntillo y compás.

3º -Audición fonográfica y pintoresca de trozos musicales aplicados a la Historia y a la Geografía.

ASIA China
 Japón
 Arabia
 Palestina
 EUROPA- Música popular comparada
 España
 Italia
 Grecia
 Rusia
 Alemania
 Francia
 Suecia
 AMÉRICA Música negra
 Mestiza
 Indígena
 Urbana
 Rural
 ÁFRICA Música negra
 Música mora

4º Reconocimiento de música folklóricas argentinas, según la civilización y lugar.

La Música en la Enseñanza Religiosa

Continuación del Credo.

Repaso general de la Misa.

Nociones históricas sobre la influencia de la Iglesia y el canto gregoriano en el Mundo Occidental.